



BISKUPSTVÍ
LITOMĚŘICKÉ

Biskupství litoměřické, Dómské náměstí 1/1, 412 88

Litoměřice

KANCLÉŘSTVÍ – ARCHIV

Mgr. Martin Barus

tel.: (+420) 416 707 511 - ústředna

barus@dltm.cz

www.dltm.cz

FARNÍ KNIHOVNA CHOTĚTOV

katalog



OBSAH

I. ÚVOD	3
Vývoj původce knihovního fondu.....	3
Vývoj a dějiny knihovního fondu.....	4
Charakteristika knihovního fondu.....	6
Signaturní systém	8
II. ZÁKLADNÍ EVIDENCE SVAZKŮ KNIŽNÍHO FONDU	9



I. ÚVOD

Vývoj původce knihovního fondu

První písemná zmínka o farnosti Chotětov pochází z roku 1352.¹ Již v polovině 14. století zde tedy již stával kostel sv. Prokopa, v té době pravděpodobně dřevěný.² Ovšem prvním zdejším doloženým plebánem je až roku 1377 jakýsi Jan, který v tomto roce zemřel.³ Pravidelnou prezentaci nových duchovních přerušily až husitské války, kdy se zdejší obyvatelé zřejmě přiklonili k utrakvistické konfesi. O další existenci samostatné fary nemáme pro 15. století žádné doklady, až z roku 1574 je znám zdejší farář Jan Sezemský.⁴ V roce 1587 pak dochází k důležité události pro další dějiny Chotětova, kdy je tato ves přičleněna ke komornímu brandýskému panství,⁵ jehož součástí zůstává jako jeho nejsevernější výspa po celou dobu existence patrimoniální správy.⁶

V pobělohorské době byl Chotětov, kde je v polovině 17. století zmiňován stojící kostel sv. Prokopa a vyhořelá fara,⁷ administrován nejprve z Bezna, později z Brodců a konečně z Předměřic. Samostatná fara zde byla zřízena až roku 1681,⁸ přičemž kolaturu zdejšího duchovního tvořil pouze Chotětov a blízká ves Sušno.

Pokud jde o vyšší církevní správu, náležela chotětovská farnost od svých počátků do pražské arcidiecéze, přičemž tento stav vzhledem k příslušnosti ke Kouřimskému kraji přetrval až do 20. století. Až v souvislosti se vznikem plzeňského biskupství v roce 1993 byla v rámci četných

¹ *Registra decimarum papalium*, ed. Wacław Wławiwoj Tomek, Praha 1873, s. 84.

² Na jeho místě byl roku 1546 postaven pozdě gotický jednolodní chrám s průčelní věží a polygonálním presbytářem, který byl zbarokizován roku 1773. Z téže doby pochází i většina jeho vnitřního vybavení, podrobněji viz Emanuel POCHE A KOLEKTIV, *Umělecké památky Čech, svazek 1*, Praha 1977, s. 528–529.

³ *Libri confirmationum ad beneficia ecclesiastica Pragensem per archidioecesim III–IV*, ed. Josef Emler, Praha 1879, s. 65–66.

⁴ KOLEKTIV AUTORŮ, *Dějiny obcí okresu mladoboleslavského a benátského*, Mladá Boleslav 1927, s. 169.

⁵ *Tamtéž*, s. 167–168.

⁶ Spolu s brandýským panstvím pak Chotětov příslušel ke Kouřimskému kraji, ačkoliv všechny jeho okolní obce náležely do kraje Boleslavského.

⁷ *Soupis poddaných podle víry z roku 1651. Boleslavsko 1*, ed. Alena Pazderová, Praha 1994, s. 38. V Chotětově samotném žilo v té době celkem 93 osob starších přibližně 12 let, z nichž však bylo pouhých 38 katolického vyznání, u 35 dalších osob je pak evidována naděje na konverzi (*Tamtéž*, s. 26–28).

⁸ Státní okresní archiv Mladá Boleslav, fond Farní úřad Chotětov, Farní kronika 1835–1914, s. 3–4; Státní oblastní archiv v Praze, Sběrka matrik, Chotětov – matrika č. 1, poznámka na předním přidešti; KOLEKTIV AUTORŮ, *Dějiny obcí...*, s. 169. Oproti tomu Josef Vítězslav Šimák (*Zpovědní seznamy arcidiecéze pražské z let 1671–1725, I. díl, I. svazek – Boleslavskou a Kouřimsko*, ed. Josef Vítězslav Šimák, Praha 1909, s. 287) nepřesně tvrdí, že k osamostatnění chotětovské fary došlo v roce 1684, ovšem v tomtéž díle na s. 393 uvádí již správné vročení 1681.

územních kompenzací mezi českými diecézemi tato farnost přiřčleněna do litoměřické diecéze. Avšak takřka po celou druhou polovinu 20. století byla chotětovská fara spravována excurrento, v rámci pražské arcidiecéze z Benátek nad Jizerou, v současnosti pak z Mladé Boleslavi.

Vývoj a dějiny knihovního fondu⁹

Pokud odhlédneme od teoretických předpokladů existence nezbytných liturgických knih pro potřeby duchovní správy u výše uvedených středověkých duchovních správců, lze první přímé doklady o existenci knih na chotětovské faře nalézt u prvního pobělohorského faráře, kterým se v roce 1681 stal Jiří František Josef Worma. Jeho knihovna čítala 51 titulů a celou ji odkázal pražskému arcibiskupskému kněžskému semináři.¹⁰ Rovněž u Wormova nástupce, Františka Xavera Josefa Loskotta, který v Chotětově působil v letech 1686–1706, známe složení jeho osobní knihovny, v níž se nacházelo 25 titulů.¹¹ V obou bibliotékách byla hojně zastoupena teologická literatura různé proveniencie, nejčastěji jezuitské, řidčeji se vyskytují např. homiletické příručky. Ani jedna z knihoven se však nestala základem klasické farní bibliotéky, byť s osobou faráře Loskotta lze teoreticky spojit nejstarší dosud dochovanou knihu chotětovské farní knihovny – český misál z roku 1690 (sign. 127 AIII1). Další dochované liturgické knihy pak byly pořizovány v průběhu 18. století (127 AIII2, 127 AIII3 a 127 AIII4), přičemž však nebyly součástí klasické farní knihovny. Z tohoto období rovněž nemáme žádné informace o osobních bibliotékách chotětovských duchovních.

Za skutečného zakladatele chotětovské farní knihovny však musíme považovat Johanna Paula Hingemitha, jehož komplikovaná církevní kariéra se odráží i ve skladbě jeho bibliotéky.¹² Tento

⁹ Na toto téma byl publikován obsáhlý text, z něž při zpracování tohoto úvodu vycházím – Martin BARUS, *Chotětovská farní knihovna – nástin vývoje a stav dochování jejího historického fondu*, *Porta Bohemica* 6, 2013, s. 44–104.

¹⁰ Wormova poslední vůle i pozůstalostní inventář, v němž je knihovna sepsána se nachází v Národní archiv (dále jen NA), fond Archiv pražského arcibiskupství (dále jen APA) I, karton č. 2906, inv. č. 4260 – Testamenta 1686, Georgius Worma.

¹¹ Loskotův testament i pozůstalostní inventář je uložen v NA, APA I, karton č. 2925, inv. č. 4279 – Testamenta 1706, Franciscus Xaverius Loskott.

¹² Narodil se 26. června 1756 ve Stodu na Plzeňsku v rodině tamního měšťana Karla Hingemitha. Teologické vzdělání získal v pražském arcibiskupském semináři a na kněze byl vysvěcen 20. prosince 1779. Další Hingemithovy životní osudy nejsou příliš objasněny, až v srpnu roku 1789 byl jmenován druhým vicerektorem generálního semináře na klášteře Hradisku u Olomouce. Ve své funkci zejména dohlížel na disciplínu alumnů a jejich přípravu pro pastorační práci. V Olomouci však Hingemith strávil pouze přibližně rok, neboť generální semináře byly po nástupu Leopolda II. na trůn v létě roku 1790 zrušeny. V listopadu téhož roku o něm dvorní rada Augustin Zippe, o němž bude řeč i níže, píše jako o budoucím rektorovi pražského arcibiskupského semináře. Tím se však



pozoruhodný soubor 85 titulů ve 168 svazcích, z nichž bylo 20 titulů (25 svazků) v latině, 59 titulů (130 svazků) v němčině a 6 titulů (13 svazků) v češtině, byl Hingemithovou poslední vůlí odkázán farnosti a po jeho smrti v roce 1830 se tak stal farní knihovnou.¹³ Více než ze třetiny zde byla zastoupena homiletická literatura, nechyběla biblistika, katechetika, morální teologie, církevní i světské dějiny ani díla z oblasti ekonomie. Hingemithovu knihovnu lze jistě charakterizovat jako klasickou pro osvěcenského duchovního.

Avšak již v letech 1835–1838¹⁴ byla s největší pravděpodobností většina chotětovské farní knihovny předána do právě vzniklé bibliotéky brandýského vikariátu. V roce 1838 je již na chotětovské fáře evidováno pouze 95 z původních 168 svazků.¹⁵ Do poloviny 19. století se však knihovna opět rozšířila a vykazovala 194 svazků.¹⁶

Tento zmíněný nárůst lze snad dát do souvislosti s odchodem Josefa Turečka z chotětovské fary na odpočinek do Prahy, byť žádné prameny nepotvrzují, že by farnosti odevzdal svou knihovnu a ani v dochovaných titulech se jeho jméno nenachází.

Z druhé poloviny 19. století nepochází o farní knihovně překvapivě v podstatě žádné zprávy a zároveň je z něj dochováno poměrně málo svazků, ačkoliv se právě v této době farní bibliotéky kvantitativně rozrůstaly. Dochováno máme pouze několik liturgických knih, o nichž nás zpravují i kostelní inventáře, s farářem Antonínem Režným, který v Chotětově působil v letech 1910–1913, můžeme spojit tři dochované tituly (127 CV1, 127 CV2, 127 CV3). Provenienci dalších svazků se nepodařilo objasnit.

Příčiny dochování malého počtu knih z druhé poloviny 19. a první poloviny 20. století lze nejspíše hledat v posledních desetiletích. Z již několik desetiletí pronajaté fary byl totiž chotětovský knižní fond odvezen v roce 1999, přičemž se zdá, že byly (vcelku přirozeně)

velmi pravděpodobně nestal a po necelých dvou letech byl 17. srpna 1792 jmenován farářem v Chotětově. Jakým způsobem se ovšem Johann Paul Hingemith dostal z výsluní josefínské církevní pedagogiky do malé vsi v dolním Pojizeří, není úplně zřejmé. Jistého ocenění se mu pak dostalo při generální vizitaci, vykonávané v Chotětově 27. června 1800 pražským arcibiskupem Salmem, který Hingemithovi udělil titul čestného děkana. V Chotětově pak působil více než čtvrt století a zemřel zde 26. listopadu 1830; M. BARUS, *Chotětovská farní knihovna*, s. 60–62.

¹³ NA, APA II, karton č. 50, inv. č. 94 – Výkazy o stavu farních knihoven (zlomek) 1829–1838, Soupis farní knihovny Chotětov.

¹⁴ Přesné datum není známo, neboť vycházím z výkazů o stavu farních knihoven, které se sepisovaly každé tři roky; srov. NA, APA II, karton č. 50, inv. č. 95 – Celkové přehledy o stavu farních a vikariátních knihoven v pražské arcidiecézi 1833–1841, Soupis knihoven za trienum do r. 1835 a *Tamtéž*, Soupis knihoven za trienum do r. 1838.

¹⁵ *Tamtéž*, Soupis knihoven za trienum do r. 1838.

¹⁶ NA, APA II, karton č. 51, inv. č. 97 – Výkazy o stavu farních a vikariátních knihoven, Výkaz knihoven brandýského vikariátu 1844; *Tamtéž*, Výkaz knihoven brandýského vikariátu 1848.



vybírány především liturgické knihy a starší tisky. Otázkou zde zůstává, kde přesně byly knihy v pronajatém objektu uloženy a kdo k nim měl případně přístup. Zachráněný fond chotětovské farní knihovny byl uložen v depozitáři Biskupství litoměřického, v roce 2010 byl vytríděn a v letech 2011–2012 proběhla jeho katalogizace, přičemž finální katalog včetně úvodu byl Martinem Barusem vyhotoven v roce 2015.

Charakteristika knihovního fondu

Dochovaná část chotětovské farní knihovny, tj. 41 titulů v 50 svazcích, tvoří pouhé torzo někdejšího obsáhlého souboru, který v polovině 19. století, kdy o něm máme poslední ucelenější zprávy, čítal téměř 200 svazků.¹⁷ V depozitářích litoměřického biskupství se tak v současné době nachází 25 starých tisků (32 svazků), 8 knih historického fondu¹⁸ (8 svazků) a 8 knih (10 svazků) mladších roku 1860. Pokud jde o jazykovou charakteristiku dochovaného souboru, dominantní je němčina (22 titulů), následovaná latinou (13 titulů). Malý počet českých knih – dochováno jich je šest – si v české farnosti s velkým počtem „českých“ duchovních lze vysvětlit snad jen výše zmíněnými značnými ztrátami knih v poslední době.¹⁹

Jak již bylo uvedeno, nejvíce je dochováno starých tisků, přičemž nejstarší z nich je římsko-český misál z roku 1690 (127 AIII1). Další několik titulů pochází z první poloviny 18. století, ovšem nejvíce dochovaných knih (19 titulů ve 26 svazcích, tedy v podstatě polovina knihovny) bylo vytištěno v období od počátku 70. let 18. století do počátku století následujícího. Johannu Paulu Hingemithovi z nich náleželo osm (v 11 svazcích),²⁰ další jsou akvizicemi jiných duchovních. Tisky 19. století jsou pak již zastoupeny časově průběžně, výjimku pak tvoří nejmladší kniha tohoto fondu, již zmíněný rituál z roku 1955 (127 AV5). Většina knih byla tištěna ve středoevropském prostoru, nejčastěji v Praze a Augsburgu, řidčeji pak v Řeznu,²¹

¹⁷ Konkrétně se jednalo o 194 svazků – NA, APA II, karton č. 52, inv. č. 97 – Výkazy o stavu farních a vikariátních knihoven, Výkaz knihoven brandýského vikariátu 1848, fol. 1v.

¹⁸ Tj. knih vytištěných mezi lety 1800–1861.

¹⁹ Zarážející je zde především absence české homiletické literatury, zatímco německá je zastoupena poměrně hojně.

²⁰ Konkrétně se jedná o signatury 127 CIII1, 127 CIII3/1,2, 127 CIII4, 127 CIII9/1,2, 127 CIII11/a, b, 127 CIII15/1,2, 127 CIII17, 127 CIV5. Knihu Johann Augusta Noesselta *Vertheidigung der Wahrheit und Göttlichkeit der Christlichen Religion* (127 CIII16) sice Hingemith ve své knihovně měl (v soupisu obdržela č. 47), ovšem dochovaný svazek neměl na předešlý toto číslo napsané tužkou, zároveň se jednalo o jiné vydání a navíc byl označen vlastnickou poznámkou „C. L. Jos[eph] Steiger m[anu] p[ropria]“ – k Hingemithovým knihám tedy zařazen nebyl.

²¹ Zejména liturgické knihy z druhé poloviny 19. století vydané nakladatelstvím Friedricha Pusteta.

Vídni či Štýrském Hradci. Nejuvzdálenějším místem tisku jsou italské Benátky, odkud pochází komentář Bible z roku 1743 (127 AIII6).²²

Dochovaná část choťetovské knihovny je tedy z velké části tvořena různými liturgickými knihami a německojazyčnou²³ homiletickou literaturou poslední čtvrtiny 18. století. Z českých titulů pak vyniká druhé vydání *Svatováclavské bible*. Poměrně řídké a spíše díly pastoračního zaměření je zastoupena teologická literatura. Mezi odbornými tituly může překvapit několik hospodářských příruček, jinde relativně hojná tematika církevních dějin je zastoupena pouze několika svazky, pouze zlomkově je dochována beletrie i periodika.

Úroveň úpravy vazeb a celkově i vnější vybavení tisků vcelku logicky a očekávaně směrem k časově mladším obdobím klesá. Ještě většina knih z první poloviny 18. století, zvláště ty liturgické, má celokoženou vazbu a často i dřevěné desky. Od druhé poloviny 18. století pak masivně nastupuje polokožená vazba. Knihy 127 CIII1, 127 CIII2, 127 CIII3/1, 2, 127 CIII4 a 127 CIII17 pocházející všechny (s výjimkou 127 CIII2) z Hingemithovy knihovny však mají místo kůže použit pergamen. Tuto „vlastnickou vazbu“ sice nelze najít na všech jeho dochovaných knihách (např. 127 CIII11, 127 CIII15, 127 CIV5), ovšem jistě svědčí o jisté jednotící péči, kterou tento kněz své bibliotéce věnoval. Zvláštní pozornost si nepochybně zaslouží rovněž misál vydaný roku 1734 dědici bratří Veithů v Augsburgu a Štýrském Hradci (127 AIII2), který se dochoval ve vazbě zdobené kováním na deskách a je u něj užito u nás řídké doložené západoevropské umístění háčků a spon.²⁴ Misál 127 AIII1 z roku 1690, jehož vazba je vzhledem k dalším přívazkům z počátku 18. století poněkud mladší, má jako vlepené záložky na nejčastěji otevíraných jednotlivých částí mešního kánonu použity iluminace ze staršího pergamenového rukopisu. Jedná se však o plošky o rozměrech přibližně 1 cm², na nichž se podařilo rozpoznat části iluminovaných bordur a jednobarevných ploch, ze zajímavějších objektů pak pouze hlavu neznámého světce. Jakékoliv informace k původu užitého pergamenového rukopisu či okolnostem jeho užití jsou neznámé.

Z vlastnických poznámek stojí pochopitelně na prvním místě knihy vlastněné farářem Hingemithem, které se nacházejí na většině svazků pocházejících z jeho odkazu (127 CIII3/1,2;

²² U této knihy se dochovala na předním přideštní poznámka o ceně – „16 zlatých a 24 krejcarů“ byla poměrně značná částka, která však zřejmě odpovídala kvalitě díla i nutnosti jeho dovozu.

²³ Dochované knihy jsou v němčině, byť se v několika případech jedná o překlady z italštiny či francouzštiny.

²⁴ Háčky jsou tedy na přední desce, zatímco spony na zadní. U nás je obvyklý tzv. středoevropský způsob zavírání s opačným umístěním těchto prvků.

127 CIII4, 127 CIII11, 127 CIII17, 127 CIV5), a sice na předním přidešti ve formě „*Johann Hingemith manu propria*“. Z dalších chotětovských duchovních jsou zde zastoupeni Josef Jeřábek (127 CIII12) a Antonín Režný (127 CV1, 127 CV2, 127 CV3). Životopis pražského profesora teologie Johanna Nepomuka Ehrlicha od rektora pražské piaristické koleje Prokopa Dvorského (127 CV4) měl poněkud složité osudy. Sám autor jej věnoval, jak o tom svědčí poznámka na přední předsádce i s Dvorského podpisem, svému neznámému řádovému spolubratru jako důkaz přátelství při jeho příchodu do Prahy. Kniha dále obsahuje ex libris v podobě červené kulaté nálepky s erbem pražského světicího biskupa a titulárního biskupa joppského Karla Františka Průchy. Jakým způsobem však kniha změnila majitele a jak se dostala do Chotětova, zůstává otázkou. Původ misálu z roku 1902 (127 AV1) se naopak podařilo bezpečně určit díky poznámce na přední předsádce, kde je zaznamenáno, že tuto knihu zakoupil tehdejší chotětovský duchovní Josef Janda v Praze za 42 korun pro farní kostel sv. Prokopa. Výjimečně se v knihách objevují i farní razítka (127 AV3; 127 CV5).

Signaturní systém

Při pořádání knihovny nebylo možné vyjít z žádného původního komplexního signaturního systému,²⁵ a tak bylo přistoupeno k využití umělého signaturního systému vytvořené pro potřeby jednotlivých fondů uložených v Knihovně Biskupství litoměřického,²⁶ přičemž kmenová část signatury (127) odkazuje na kód farnosti Chotětov v katalogu litoměřické diecéze.

²⁵ Jediným takovýmto systémem byl soupis Hingemithovy knihovny, který se však vzhledem k nepřilíš velkému počtu jeho dochovaných svazků nedal použít.

²⁶ Charakteristiku tohoto souboru naleznete zde: <https://www.dltm.cz/knihovna>. Případně lze odkázat na úvodní pasáž článku o chotětovské farní knihovně – Martin BARUS, *Chotětovská farní knihovna – nástin vývoje a stav dochování jejího historického fondu*, *Porta Bohemica* 6, 2013, s. 64–65.



BISKUPSTVÍ
LITOMĚŘICKÉ

Biskupství litoměřické
Dómské náměstí 1/1, 412 88 Litoměřice
KANCLÉRSTVÍ – ARCHIV
Mgr. Martin Barus
tel.: (+420) 416 707 511 - ústředna
barus@dltm.cz
www.dltm.cz

II. ZÁKLADNÍ EVIDENCE SVAZKŮ KNIŽNÍHO FONDU



127 A III 1 a

: Missale Romano-Bohemicum. Praha, Arcibiskupská tiskárna (1631-1860); Knauff, Vilém - faktor (činný 1688-1690) 1690.

Údaje o ilustracích: Na titulním listě (s. [I]) mědirytinový erb pražského arcibiskupa Jana Bedřicha z Valdštejna. V tisku celostránkové mědirytiny: na s. [LXVIII] Zvěstování Panně Marii, na s. [20] Klanění pastýřů, na s. [42bis] Klanění Tří králů, na s. [275] kánonový list, na s. [288] Zmrtvýchvstání Krista, na s. [314] Nanebevstoupení Krista, na s. [326] Seslání Ducha svatého, na s. [345] Poslední večeře Páně, na s. [639] Všichni svatí. Vazba: Kožená, dřevěné desky a hřbet s pěti vazy potažené hnědou kůží, zdobenou na obou deskách slepotiskovou rámovou kompozicí složenou z dvojitých a trojitých linek a florálních motivů; na přední desce dvě mosazné spony, na zadní dva zbytky po háčcích; hřbet zdoben slepotiskovými linkami; červená stříkaná ořízka; nalepené záložky mešního kánonu pocházejí původně z iluminovaného pergamenového rukopisu. Jiné signatury: "Chotětov 11" (na předním přideštitužkou). Stupeň zachování knihy: Vazba mírně poškozena, dřevo bylo kdysi napadeno červotočem, kůže sedřená a hřbetu i částečně odchlípnutá, poslední složky uvolněny z knižního bloku.

127 A III 1 b

: In festo SS. Nominis Jesu missa. Praha, Arcibiskupská tiskárna (1631-1860); Wickhard, Wolfgang (činný 1700-1726) 1721.

Vazba: Kožená, dřevěné desky a hřbet s pěti vazy potažené hnědou kůží, zdobenou na obou deskách slepotiskovou rámovou kompozicí složenou z dvojitých a trojitých linek a florálních motivů; na přední desce dvě mosazné spony, na zadní dva zbytky po háčcích; hřbet zdoben slepotiskovými linkami; červená stříkaná ořízka; nalepené záložky mešního kánonu pocházejí původně z iluminovaného pergamenového rukopisu. Stupeň zachování knihy: Vazba mírně poškozena, dřevo bylo kdysi napadeno červotočem, kůže sedřená a hřbetu i částečně odchlípnutá, poslední složky uvolněny z knižního bloku.

127 A III 1 c

: Missa de compassione Beatissimae Virginis Matris Dei Mariae. [Praha],

Vazba: Kožená, dřevěné desky a hřbet s pěti vazy potažené hnědou kůží, zdobenou na obou deskách slepotiskovou rámovou kompozicí složenou z dvojitých a trojitých linek a florálních motivů; na přední desce dvě mosazné spony, na zadní dva zbytky po háčcích; hřbet zdoben slepotiskovými linkami; červená stříkaná ořízka; nalepené záložky mešního kánonu pocházejí původně z iluminovaného pergamenového rukopisu. Stupeň zachování knihy: Vazba mírně poškozena, dřevo bylo kdysi napadeno červotočem, kůže sedřená a hřbetu i částečně odchlípnutá.

127 A III 1 d

: Missae novissimae de praecepto celebrande.

Vazba: Kožená, dřevěné desky a hřbet s pěti vazy potažené hnědou kůží, zdobenou na obou deskách slepotiskovou rámovou kompozicí složenou z dvojitých a trojitých linek a florálních motivů; na přední desce dvě mosazné spony, na zadní dva zbytky po háčcích; hřbet zdoben slepotiskovými linkami; červená stříkaná ořízka; nalepené záložky mešního kánonu pocházejí původně z iluminovaného pergamenového rukopisu. Stupeň zachování knihy: Vazba mírně poškozena, dřevo bylo kdysi napadeno červotočem, kůže sedřená a hřbetu i částečně odchlípnutá.



127 A III 2 a

: Novum missale Romanum. Augsburg; Graz, Veith, Philipus, Martinus et Joannes - haeredes 1734.

Údaje o ilustracích: Průběžně v celé knize několik celostránkových mědirytin: adorace nejsvětější svátosti oltární (s. [III] = titulní strana), oltář (s. [XXXIII]), Zvěstování Panně Marii (s. [XLVIII]); signováno "Gottlieb Wolfgang sc[ulpsit]", Zjevení Páně (s. [16]; signováno "Gottlieb Wolfgang sc[ulpsit]"), kánonový list (s. [232]; signováno "Geog Wilhelm Salmusmüller sc[ulpsit] Aug[ustae] Vind[elicorum]"), Zmrtvýchvstání Páně (s. [244]; signováno "Geog Wilhelm Salmusmüller sc[ulpsit] Aug[ustae] Vind[elicorum]"), nanebevstoupení Páně (s. [264]; signováno "Geog Wilhelm Salmusmüller sc[ulpsit] Aug[ustae] Vind[elicorum]") a Nanebevzetí Panny Marie (s. [464]; signováno "Geog Wilhelm Salmusmüller sc[ulpsit] Aug[ustae] Vind[elicorum]"). Vazba: Kožená, dřevěné desky a hřbet s pěti vazy potažené světle hnědou kůží (původně červeně natřenou); přední i zadní deska původně opatřeny čtyřmi mosaznými nárožnicemi zdobenými rytým florálním motivem; na přední desce uprostřed mosazná kartuše s rytým monogramem "IHS", křížem a srdcem se třemi hřbety; na zadní desce uprostřed mosazná kartuše s rytým monogramem "MARIA", korunou a probodeným srdcem; kniha opatřena párem háčkových spon; přední i zadní deska po obvodu zdobena zlatotiskovou linkou z florálních motivů; ořízka žlutá natíraná; vazba snad cizozemského (západoevropského) původu (opačná pozice spona háčků, barvená kůže). Čtenářské poznámky: Na s. xcvi - xcvií dole a na okraji perem další texty ke svátku sv. Josefa. Vložené dokumenty: Za s. cx všit list s rukou psanými texty k některým dalším svátkům. Stupeň zachování knihy: Výrazně poškozený je hřbet, chybí dvě nárožnice na přední a tři na zadní desce, dále pak chybí části spon z přední desky a jeden háček na zadní desce, výzdoba kování omšelá, odřená kůže, některé listy jsou volné.

127 A III 2 b

: Orationes et missae propriae de sanctis archidioeceseos Pragensis.

Vazba: Kožená, dřevěné desky a hřbet s pěti vazy potažené světle hnědou kůží (původně červeně natřenou); přední i zadní deska původně opatřeny čtyřmi mosaznými nárožnicemi zdobenými rytým florálním motivem; na přední desce uprostřed mosazná kartuše s rytým monogramem "IHS", křížem a srdcem se třemi hřbety; na zadní desce uprostřed mosazná kartuše s rytým monogramem "MARIA", korunou a probodeným srdcem; kniha opatřena párem háčkových spon; přední i zadní deska po obvodu zdobena zlatotiskovou linkou z florálních motivů; ořízka žlutá natíraná; vazba snad cizozemského (západoevropského) původu (opačná pozice spona háčků, barvená kůže). Čtenářské poznámky: Na l. [9r] - [10v] přeškrtnuta rukou natištěná modlitba ke sv. Barboře a vedle toho napsána rukou nová, podobně i na l. [10r] u části modlitby ke sv. Otýlii. Stupeň zachování knihy: Výrazně poškozený je hřbet, chybí dvě nárožnice na přední a tři na zadní desce, dále pak chybí části spon z přední desky a jeden háček na zadní desce, výzdoba kování omšelá, odřená kůže, některé listy jsou volné.

127 A III 3

: Missae defunctorum. Praha, Arcibiskupská tiskárna (1631-1860); Höger, Matěj Adam (činný 1728-1739) 1733.

Údaje o ilustracích: Na titulní straně dřevorez zobrazující anděle vynášející hříšníky z očiště - ten je znázorněn v dolní části ilustrace, jejíž střed představuje svatostánek s monstrancí s eucharistií, za kterým je průhled do krajiny; na s. 8 celostránkový mědirytinový kánonový list. Vazba: Kožená, lepenkové desky a hřbet potažené černou kůží, desky zdobeny zlatotiskovými linkami, florálními motivy a na přední desce i latinským křížem; ořízka nebarvená. Jiné signatury: "Chotětov 3" (na předním přidešti tužkou). Stupeň zachování knihy: Listy uvolněné z vazby, odlepené přední přidešti.



127 A III 4

: Missae in agendis defunctorum [...] ad usum & commoditatem Ecclesiarum Societatis Jesu. Praha, Jezuitská tiskárna (1635-1773); Schweiger, Jakub - faktor (činný 1746-1758) 1755.

Údaje o ilustracích: Na titulním listě (s. [1]) mědirytina zobrazující Poslední večeře Páně s nápisem "O SACRVM CONVIVIVM"; na s. [6] mědirytinový kánonový list signovaný "Philipp Jacob Leidenhofer Sculp[si]t". Vazba: Kožená, lepenkové desky a hřbet potažené černou kůží; desky zdobené na obou deskách slepotiskovými florálními motivy ve dvou rámech, uprostřed stříbným tiskem lebka s hnáty. Vlastnické poznámky: Na přední předsádce perem "Ecclesiae Parochialis Chotetovii". Čtenářské poznámky: Na s. [6] pod kánonovým listem perem poznámky s aktualizací komemorativních částí mše: "+ Gregorio XVII", "+ Aloysio Josepho", "+ Imperatore ac Rege nostro Francisco et"; na s. 7 perem poznámka téhož charakteru: "& Regina nostra Maria Theresia, & Francisc. Jiné signatury: "Chotětov 15" (na přední předsádce tužkou). Stupeň zachování knihy: Vazba výrazně poškozená, kůže je na několika místech pokroucená a někde si i odchlipuje.

127 A III 5 / 1

: Biblí česká. Dědictví Svatováclavské (1669-1790) Praha, Hraba, Jan Karel (činný 1736-1790) 1771.

Údaje o ilustracích: Dřevořezový titulní list (s. [I]) - sloupová architektura nesoucí nahoře kartuši s Nejsvětější Trojicí, po stranách textové části vlevo sv. Barbora, vpravo sv. Kateřina (dřevořez signovaná "HS"); na s. [III] dřevořezový erb pražského arcibiskupa Příchovského; na s. [XXII] celostránkový dřevořez zobrazující stvoření světa v šesti dnech; dále v tisku 86 dřevořezů zobrazující jednotlivé biblické výjevy. Vazba: Polokožená, lepenkové desky byly původně pokryty dnes již nedochovaným papírem, hřbet s pěti vazy potažen tmavě hnědou kůží, již byly původně zpevněny i rohy; hřbet zdoben jednoduchými slepotiskovými linkami, ve druhém hřbetním poli vlepen světlý papírový štítek se slepotiskovým nápisem "BIBLIA SACRA TOM[US] I"; ořízka červená stříkaná. Vlastnické poznámky: Na titulním listě perem "Burger". Jiné signatury: "Chotětov 10" (na přední předsádce tužkou).

127 A III 5 / 2 a

: [Biblí česká]. Prorokové a knihy Machabejský. Dědictví Svatováclavské (1669-1790) Praha, Hraba, Jan Karel (činný 1736-1790) 1771.

Údaje o ilustracích: V tisku 23 dřevořezů (o velikosti cca třetiny strany) zobrazujících jednotlivé biblické výjevy. Vazba: Polokožená, lepenkové desky byly původně pokryty dnes již nedochovaným papírem, hřbet s pěti vazy potažen tmavě hnědou kůží, již byly původně zpevněny i rohy; hřbet zdoben jednoduchými slepotiskovými linkami, ve druhém hřbetním poli vlepen světlý papírový štítek se slepotiskovým nápisem "BIBLIA SACRA TOM[US] I"; ořízka červená stříkaná. Jiné signatury: "Chotětov 12" (na předním předeštlí tužkou). Stupeň zachování knihy: Vazba výrazně poškozena - kůže strhnutá z desek; tit. list potrhán; degradace papíru.

127 A III 5 / 2 b

: [Biblí česká]. Druhý díl Biblí totižto Nový zákon. Dědictví Svatováclavské (1669-1790) Praha, Hraba, Jan Karel (činný 1736-1790) 1769.

Údaje o ilustracích: Mědirytinový titulní list (s. [I]): uprostřed textová část, nad ní papež, vedle nějž sedí čtyři evangelisté (nalevo Jan a Matouš, napravo Marek a Lukáš), textová část je doprovázena nalevo sv.



Petrem a napravo sv. Pavlem, pod nimi uprostřed erb pražského arcibiskupství doprovázený po stranách čtyřmi církevními otci (nalevo sv. Řehoř a sv. Ambrož, napravo pak sv. Augustin a sv. Jeroným). Vazba: Polokožená, lepenkové desky byly původně pokryty dnes již nedochovaným papírem, hřbet s pěti vazy potažen tmavě hnědou kůží, již byly původně zpevněny i rohy; hřbet zdoben jednoduchými slepotiskovými linkami, ve druhém hřbetním poli vlepen světlý papírový štítek se slepotiskovým nápisem "BIBLIA SACRA TOM[US] I"; ořízka červená stříkaná. Stupeň zachování knihy: Vazba výrazně poškozena - kůže strhnuta z desek.

127 A III 6 a

[Menochio, Giovanni Stefano (1575-1655)]: Commentarii totius Sacrae Scripturae. Tomus II.. Venezia, Recurti, Giovanni Battista (cca 1712-cca 1772) 1743.

Vazba: Kožená, lepenkové desky a hřbet se sedmi vazy potažené hnědou kůží, desky zdobené jednoduchou bordurou z páru slepotiskových trojlinek, vazy na hřbetu lemovány stejným zdobením; červená stříkaná ořízka. Čtenářské poznámky: Na přelomu předešlé zkoušky pera a poznámka o ceně: "18 fl. 24 cr.". Jiné signatury: "CHOTĚTOV 9" (tužkou na s. 3). Stupeň zachování knihy: Částečně potrhaná kůže na hřbetu, odřené hrany; chybí titulní list.

127 A III 6 b

[Menochio, Giovanni Stefano (1575-1655)]: Menochius suppletus. Venezia, Recurti, Giovanni Battista (cca 1712-cca 1772) 1743.

Vazba: Kožená, lepenkové desky a hřbet se sedmi vazy potažené hnědou kůží, desky zdobené jednoduchou bordurou ze slepotiskové dvojlinky, stejným zdobením jsou lemovány i vazy na hřbetu; ořízka nezdobená. Čtenářské poznámky: Na přelomu předešlé zkoušky pera a poznámka o ceně: "18 fl. 24 cr.". Jiné signatury: "CHOTĚTOV 9" (na s. 3 tužkou). Vložené dokumenty: U s. 122 vložen malý papír - na jedné straně nečitelné části perem psaných poznámek (papír byl původně větší, toto je jen útržek), na druhé části perem: "Simon Wolfarth, Gertrudis Wolfarthin, Joannes Georgius Friderich, Anna Catharna Friderichin, Wenigna Binderin I, Rosina Fritzin, Paul[us] Gränzelmayr, Margaretha Gränzelmayrin". Stupeň zachování knihy: Částečně potrhaná kůže na hřbetu, odřené hrany.

127 A III 7 a

Claus, Joseph Ignaz (1691-1775): Spicilegium catechetico-concionatorium. Pars I. Tomus I.. Augsburg, Wolff, Matthias - Witwe (činná 1739-1744) 1740.

Vazba: Kožená, lepenkové desky a hřbet se šesti vazy potažené tmavě hnědou kůží. Desky zdobené dvojitou slepotiskovou linkou, vazy lemovány toutéž technikou; ořízka nebarvená. Vlastnické poznámky: Na tit. listě přem "Ex libris Francisci Weyda". Jiné signatury: "N 6" (na předním předešlé tužkou).

127 A III 7 b

Claus, Joseph Ignaz (1691-1775): Spicilegium catechetico-concionatorium. Pars I. Tomus II.. Augsburg, Wolff, Matthias - Witwe (činná 1739-1744) 1740.

Vazba: Kožená, lepenkové desky a hřbet se šesti vazy potažené tmavě hnědou kůží. Desky zdobené dvojitou slepotiskovou linkou, vazy lemovány toutéž technikou; ořízka nebarvená. Jiné signatury: Na předním



přidešti tužkou "N 6". Vložené dokumenty: Za s. 24 a 30 všity dva nepopsané listy (v rozsahu tisku označené jako [25], [25bis], [26], [26bis] a [31], [31bis], [32], [32bis]). Stupeň zachování knihy: Chybí s. 25, 26, 31 a 32 (nahrazeny prázdnými listy).

127 A III 8

Barcia y Zambrana, José de (zemř. 1695); Gailler, Franciscus Salesius (1685-1766): Christianus animarum excitator. Tomus secundus. Augsburg; Dilingen, Bencard, Johann Kaspar - Witwe und Erben (činní 1720-1762) 1721.

Vazba: Kožená, lepenkové desky a hřbet s pěti vazy potažené světle hnědou kůží, desky zdobené bordurou z jednoduché slepotiskové linky, stejným zdobením lemovány i vazy na hřbetu; ve druhém hřbetním poli nalepen bílý papírový štítek se slepotiskovým nápisem: "JOSEPHI DE BARZI T. II"; ořízka nezdobená. Jiné signatury: "N 3" (na předním přidešti tužkou); "Chotětov 8" (na přední předsádce tužkou). Stupeň zachování knihy: Odřené hrany a rohy vazby, poslední stránky knihy mírně napadené plísní.

127 A IV 1

: Misale Romano-Bohemicum. Praha, Haase, Bohumil - synové (činní 1825-1860) 1845.

Údaje o ilustracích: V textu celostránkové ocelorytiny: na s. [LX] Zvěstování Panně Marii (signováno "W. Kandler inv. & del., Petersen sc."), na s. [16bis] Klanění pastýřů (signováno "W. Kandler inv. & del., Petersen sc."), na s. [236bis] kánonový list (signován "Rubens del.", ["Pinhas sc"]), na s. [249bis] Zmrtvýchvstání Páně (signováno "W. Kandler inv. & del., Petersen sc."), na s. [284bis] Seslání Ducha svatého (signováno "W. Kandler inv. et del.", "Schuler sc."), na s. [300bis] Poslední večeře Páně (signováno "W. Kandler inv. et del.", "Hesslohl sc."). Vazba: Kožená, lepenkové desky a hřbet s pěti vazy potažené černou kůží, zdobenou na deskách zlatotiskovou rámovou kompozicí z linek a florálních motivů, uprostřed monogram "IHS", pole hřbetu zdobena zlatotiskovými linkami a florálními motivy, ve druhém poli pak zlatotiskový nápis "MISSALE ROMANO BOHEMICUM"; přidešti vylepeno zeleným reliéfním papírem a zdobeno zlatým tiskem; ořízka žlutá natíraná. Jiné signatury: "Chotětov 1" (na přední předsádce tužkou). Stupeň zachování knihy: Kůže na vazbě výrazně sedřená, barevnost ořízky neznatelná, četné listy volné.

127 A IV 2

: Missae defunctorum. Praha, Haase, Bohumil - synové (činní 1825-1860) 1845.

Údaje o ilustracích: Na frontispisu ocelorytina Ukřižování (použit motiv kánonového listu) signovaná "Rubens del.", "Pinhas sc". Vazba: Kožená, lepenkové desky a hřbet potažené černou kůží, desky zdobené zlatotiskovými linkami, florálními motivy tvořícími rámovou kompozici, ve středu pak zlatotiskový latinský kříž, hřbet zdoben ornamentálními zlatotiskovými linkami; ořízka nebarvená. Jiné signatury: "Chotětov 2" (na přední předsádce tužkou).

127 A V 1 a

: Missale Romanum. Regensburg; Roma; New York; Cincinnati, Pustet, Friedrich (1831-1902) 1902.

Údaje o ilustracích: Na frontispisu barevný oceloryt s Jiříšem Kristem v mandrole, (signovaný "Fr. M.



Sch."), na titulní listě (s. [I]) barevný ocelorytinový vlys s ukřižovaným Ježíšem a anděly, na s. [244] barevný ocelorytinový kánonový list, na s. [245] vlys vytvořený stejnou technikou zobrazující Poslední Večeři Páně. Vazba: Kožená, lepenkové desky a hřbet se šesti vazy potažené červeně natřenou kůží, zdobenou na obou deskách zlatotiskovým rámem, v jehož rozích jsou vyobrazeny symboly čtyř evangelistů, uprostřed v mandrole pak monogram "IHS"; pole hřbetu zdobena zlatotiskovými florálními motivy a jednoduchými linkami, ve druhém poli pak zlatotiskový nápis "MISSALE ROMANUM"; zlacená ořízka. Vlastnické poznámky: Na přední předsádce perem "Die 27. junii 1902 ex Academia Christiana Pragae comparatum 42 coronis ex peculio parochiae ad nexo a parocho Josepho Janda Chotětovensi pro ecclesia s[anc]ti Procopii Abb[atis] Chotětovensi.". Jiné signatury: "Chotětov 6" (na přední předsádce tužkou). Stupeň zachování knihy: Dobrý, pouze kožený pokryv desek mírně odřen.

127 A V 1 b

: Die 14. Julii. In Festo Beati Hroznatae Martyris. Regensburg, Pustet, Friedrich (1831-1902) [1899].

Vazba: Kožená, lepenkové desky a hřbet se šesti vazy potažené červeně natřenou kůží, zdobenou na obou deskách zlatotiskovým rámem, v jehož rozích jsou vyobrazeny symboly čtyř evangelistů, uprostřed v mandrole pak monogram "IHS"; pole hřbetu zdobena zlatotiskovými florálními motivy a jednoduchými linkami, ve druhém poli pak zlatotiskový nápis "MISSALE ROMANUM"; zlacená ořízka. Vlastnické poznámky: Na přední předsádce perem "Die 27. junii 1902 ex Academia Christiana Pragae comparatum 42 coronis ex peculio parochiae ad nexo a parocho Josepho Janda Chotětovensi pro ecclesia s[anc]ti Procopii Abb[atis] Chotětovensi.". Jiné signatury: "Chotětov 6" (na přední předsádce tužkou). Stupeň zachování knihy: Dobrý, pouze kožený pokryv desek mírně odřen.

127 A V 1 c

: Missae propriae provinciae Pragensis. Regensburg, Pustet, Friedrich (1831-1902) 1897.

Vazba: Kožená, lepenkové desky a hřbet se šesti vazy potažené červeně natřenou kůží, zdobenou na obou deskách zlatotiskovým rámem, v jehož rozích jsou vyobrazeny symboly čtyř evangelistů, uprostřed v mandrole pak monogram "IHS"; pole hřbetu zdobena zlatotiskovými florálními motivy a jednoduchými linkami, ve druhém poli pak zlatotiskový nápis "MISSALE ROMANUM"; zlacená ořízka. Vlastnické poznámky: Na přední předsádce perem "Die 27. junii 1902 ex Academia Christiana Pragae comparatum 42 coronis ex peculio parochiae ad nexo a parocho Josepho Janda Chotětovensi pro ecclesia s[anc]ti Procopii Abb[atis] Chotětovensi.". Jiné signatury: "Chotětov 6" (na přední předsádce tužkou). Stupeň zachování knihy: Dobrý, pouze kožený pokryv desek mírně odřen.

127 A V 2 / 1

: Breviarum Romanum. Pars hiemalis. Regensburg, Pustet, Friedrich (1831-1902) 1862.

Vazba: Kožená, lepenkové desky a hřbet se čtyřmi vazy potažené hnědou kůží, která je na deskách zdobena mírně setřelou zlatotiskovou rámovou bordurou složenou z linek a florálních motivů, uprostřed pak s vloženým slepotiskovým polem zobrazujícím velkou dominantu se stylizovanou edikulou, uprostřed níž je korunovaný monogram "MARIA" doplněný hořícím srdcem probodnutým šípem, podloženo dvěma ratolestmi, dole pak medailon s křížem, ratolestí a ciboriem; pole hřbetu zdobena zlatotiskovými linkami a florálními motivy, ve druhém poli zlatotiskový nápis "BREVIARUM ROMANUM.", ve čtvrtém pak stejnou technikou "Pars Hiemalis"; zlacená ořízka. Stupeň zachování knihy: Dobrý.



127 A V 2 / 2

: Breviarum Romanum. Pars verna. Regensburg, Pustet, Friedrich (1831-1902) 1862.

Vazba: Kožená, lepenkové desky a hřbet se čtyřmi vazy potažené hnědou kůží, která je na deskách zdobena mírně setřelou zlatotiskovou rámovou bordurou složenou z linek a florálních motivů, uprostřed pak s vloženým slepotiskovým polem zobrazujícím velkou dominantu se stylizovanou edikulou, uprostřed níž je korunovaný monogram "MARIA" doplněný hořícím srdcem probodnutým šípem, podloženo dvěma ratolestmi, dole pak medailon s křížem, ratolestí a ciboriem; pole hřbetu zdobena zlatotiskovými linkami a florálními motivy, ve druhém zlatotiskový nápis "BREVIARUM ROMANUM.", ve čtvrtém pak stejnou technikou "Pars Verna"; zlacená ořízka. Jiné signatury: "Chotětov 7" (na přední předsádce tužkou). Stupeň zachování knihy: Kůže na deskách mírně potrhána.

127 A V 3 / 1

: Cyrill. Časopis pro katolickou hudbu posvátnou v Čechách, na Moravě a ve Slezsku. Ročník XLII.. Obecná jednota Cyrilská 1916. Praha, Cyrillo-Methodějská knihtiskárna a nakladatelství V. Kotrba 1916.

Vazba: Brožovaná, přední deska potištěna údaji z titulního listu. Vlastnické poznámky: Na titulní stránce kulaté fialové razítko, jehož okraj tvoří dvojitá linka (vnější je širší než vnitřní) s opisem "SIGILLUM ECCLESIAE PAROCHALIS S. PROCOPII ABBATIS" a nápisem "CHOTĚTOV".

127 A V 3 / 2

: Cyrill. Časopis pro katolickou hudbu posvátnou v Čechách, na Moravě a ve Slezsku. Ročník XLIII.. Obecná jednota Cyrilská 1917. Praha, Cyrillo-Methodějská knihtiskárna a nakladatelství V. Kotrba 1917.

Vazba: Brožovaná, přední deska potištěna údaji z titulního listu. Vlastnické poznámky: Na titulní stránce kulaté fialové razítko, jehož okraj tvoří dvojitá linka (vnější je širší než vnitřní) s opisem "SIGILLUM ECCLESIAE PAROCHALIS S. PROCOPII ABBATIS" a nápisem "CHOTĚTOV".

127 A V 3 / 3

: Cyrill. Časopis pro katolickou hudbu posvátnou v Čechách, na Moravě a ve Slezsku. Ročník XLIV.. Obecná jednota Cyrilská 1918. Praha, Cyrillo-Methodějská knihtiskárna a nakladatelství V. Kotrba 1918.

Vazba: Brožovaná, přední deska potištěna údaji z titulního listu.

127 C III 1



: Die sonntägigen Evangelien und derselben Erklärungen. Praha, Tiskárna normální školy (1776-1860) 1777. Hagen, Jan Adam - faktor (zemř. 1781)

Údaje o ilustracích: Na tit. listě (s. [1]) mědirytina (signovaná "Joh. Balzer sc[ulpsit] Prague") vyobrazujícího Krista žehnajícího dětem, které k němu přivádějí jejich rodiče ("Nechte maličkých přicházet ke mně"). Vazba: Polopergamenová, lepenkové desky potažené modrým škrobovým papírem, rohy a hřbet pergamenem, na hřbetě patrný zbytek nalepeného červeného papírového štítku s nečitelným hřbetním názvem; červená natíraná ořízka. Jiné signatury: "58" (na přední předsádce tužkou). Stupeň zachování knihy: Většina hřbetu utřena, celá vazba odřená.

127 C III 2

Kienle, Franz Karl (1725-1802): Lexikon der christlichen Glaubens- und Sittenlehre. Erster Band. A - M. Augsburg, Rieger, Matthäus - Söhne (činní 1766-1800) 1784.

Vazba: Polopergamenová, lepenkové desky potažené modrým škrobovým papírem, rohy a hřbet pergamenem; ořízka červená stříkaná. Stupeň zachování knihy: Utržený hřbet, odřená vazba, chybí titulní list, přemluva, věnování a obsah celkem 14 s., obdobně chybí i strany za s. 560 - tj. 561-672 (knihla patrně již vyvázána neúplná).

127 C III 3 / 1

Pittroff, Franz Christian (1739-1814): Anleitung zur praktische Gottes Gelahrheit. Erster Theil. Praha, Hraba, Jan Karel (1736-1790) 1778.

Vazba: Polopergamenová, lepenkové desky potažené škrobovým papírem, rohy a hřbet pergamenem; červená stříkaná ořízka. Vlastnické poznámky: Na přední předsádce perem "Joh[ann] Hingemith 1779", tamtéž stejnou rukou poznámka o ceně: "1fl. 15 cr.". Jiné signatury: "51" (na přední předsádce tužkou). Stupeň zachování knihy: Vazba ve špatném stavu, chybí pergamenové krytí hřbetu i papír na deskách.

127 C III 3 / 2

Pittroff, Franz Christian (1739-1814): Anleitung zur praktische Gottes Gelahrheit. Zweiter Theil. Praha, Hraba, Jan Karel (1736-1790) 1779.

Vazba: Polopergamenová, lepenkové desky potažené modrým škrobovým papírem, rohy a hřbet pergamenem; červená stříkaná ořízka. Vlastnické poznámky: Na přední předsádce perem "Joh[ann] Hingemith 1779", tamtéž stejnou rukou poznámka o ceně: "1fl. 30 cr.", o řádek níže na úrovni krejcarů "15". Jiné signatury: "51" (na přední předsádce tužkou). Stupeň zachování knihy: Na vazbě chybí krytí hřbetu, papír na deskách potrhán a odřen.

127 C III 4

: Fragen an Kinder. Wien, 1788.

Vazba: Polopergamenová, lepenkové desky potažené modrým škrobovým papírem, rohy a hřbet pergamenem; ořízka červená natíraná. Vlastnické poznámky: Na přední předsádce perem "H[in]g[em]i[th] [manu] p[ro]p[r]ia". Jiné signatury: "57" (na přední předsádce tužkou). Stupeň zachování knihy: Schází hřbet, papír na deskách potrháný a odřený.



127 C III 5 a

Chládek, Jiljí (1743-1806): Bemerkungen über wichtigere Gegenstände der Pastoraltheologie für katholische Geistliche. Erster Heft. Praha, Diesbach, Jan Josef (1758-1807) 1801.

Vazba: Polokožená, lepenkové desky potažené pestrým mramorovaným papírem, rohy a hřbet hnědou kůží, na plochém hřbetu zdobeném zlatotiskovými linkami nalepen žlutý papírový štítek se zlatotiskovým nápisem "Chladeks Pastoraltheologie", pod ním pak modrý papírový štítek, na němž je stejnou technikou "I. 2. 3."; červená stříkaná ořízka. Vlastnické poznámky: Na předním přidešti perem "P. Francisci Seraphini Bolzer m[anu] p[ro]pria] Presb[ysteris] Eccles[iasticis] 1804", "author hujus operis fuit meus Dominus Profesor 1803", "6 Hefte ohne Einband ein Heft um 1fr 45 cr ... 10 fr 30 cr"; na titulním listě vedle jména autora perem "meus Professor"; tamtéž perem "Bolzer". Čtenářské poznámky: Na přední i zadní předsádce hojně citáty z Bible psané perem, německy, které se týkají medicíny, léčení, jak ve smyslu tělesném tak i duchovním. Stupeň zachování knihy: Hrany vazby odřeny a některé částečně natrženy.

127 C III 5 b

Chládek, Jiljí (1743-1806): Bemerkungen über wichtigere Gegenstände der Pastoraltheologie für katholische Geistliche. Zweites Heft. Praha, Diesbach, Jan Josef (1758-1807) 1801.

Vazba: Polokožená, lepenkové desky potažené pestrým mramorovaným papírem, rohy a hřbet hnědou kůží, na plochém hřbetu zdobeném zlatotiskovými linkami nalepen žlutý papírový štítek se zlatotiskovým nápisem "Chladeks Pastoraltheologie", pod ním pak modrý papírový štítek, na němž je stejnou technikou "I. 2. 3."; červená stříkaná ořízka. Vlastnické poznámky: Na předním přidešti perem "P. Francisci Seraphini Bolzer m[anu] p[ro]pria] Presb[ysteris] Eccles[iasticis] 1804", "author hujus operis fuit meus Dominus Profesor 1803", "6 Hefte ohne Einband ein Heft um 1fr 45 cr ... 10 fr 30 cr". Čtenářské poznámky: Na přední i zadní předsádce hojně citáty z Bible psané perem, německy, které se týkají medicíny, léčení, jak ve smyslu tělesném tak i duchovním. Stupeň zachování knihy: Hrany vazby odřeny a některé částečně natrženy.

127 C III 5 c

Chládek, Jiljí (1743-1806): Bemerkungen über wichtigere Gegenstände der Pastoraltheologie für katholische Geistliche. Dritter Heft. Praha, Diesbach, Jan Josef (1758-1807) 1801.

Vazba: Polokožená, lepenkové desky potažené pestrým mramorovaným papírem, rohy a hřbet hnědou kůží, na plochém hřbetu zdobeném zlatotiskovými linkami nalepen žlutý papírový štítek se zlatotiskovým nápisem "Chladeks Pastoraltheologie", pod ním pak modrý papírový štítek, na němž je stejnou technikou "I. 2. 3."; červená stříkaná ořízka. Vlastnické poznámky: Na předním přidešti perem "P. Francisci Seraphini Bolzer m[anu] p[ro]pria] Presb[ysteris] Eccles[iasticis] 1804", "author hujus operis fuit meus Dominus Profesor 1803", "6 Hefte ohne Einband ein Heft um 1fr 45 cr ... 10 fr 30 cr". Čtenářské poznámky: Na přední i zadní předsádce hojně citáty z Bible psané perem, německy, které se týkají medicíny, léčení, jak ve smyslu tělesném tak i duchovním. Stupeň zachování knihy: Hrany vazby odřeny a některé částečně natrženy.

127 C III 6 / 1

Bordoni, Giuseppe Antonio (1682-1742); Winterl, Joseph (1728-1790): Predigten über Sonntägliche und Feyertägliche Evangelien. Erster Band. Augsburg, Wolff, Joseph (1746-) 1777.



Signet: Na titulní straně mědirytinový signet: neorámovaný průhled do přímořské krajiny, nalevo sedí Pallas Athéna, na jejímž štítě jsou iniciály "J W", vpravo od ní se nad jednotlivými knihami i jejich balíkem, rovněž opatřeným iniciálami "J W" vznáší Merkur, celá kompozice je vpravo uzavřena zlomeným antickým sloupem. Vazba: Polokožená, lepenkové desky potažené hnědým mramorovaným papírem, rohy a hřbet s pěti vazy tmavě hnědou kůží, na hřbetě zdobeném slepotiskovými linkami byly na dnes již neexistujících papírových štítcích pravděpodobně zlatotiskové nápisy - ve druhém poli "[Bordoni Predigten]", ve třetím pak hřbetním poli vyraženo "[1. Theil]"; červená stříkaná ořízka. Stupeň zachování knihy: Kůže na vazbě odřená, papír se odchlipuje od přední desky, na zadní chybí úplně.

127 C III 6 / 2

Bordoni, Giuseppe Antonio (1682-1742); Winterl, Joseph (1728-1790): Predigten über Sonntägliche und Feyertägliche Evangelien. Achter Band. Augsburg, Wolff, Joseph (1746-) 1777.

Signet: Na s. [I] dřevořezový signet: v rokajové kartuši merka vzniklá splynutím kříže a číslice 4, prováděná iniciálami "I" a "W". Kolem kartuše Merkurova hůl a knihy v balících. Vazba: Polokožená, lepenkové desky potažené hnědým mramorovaným papírem, rohy a hřbet s pěti vazy tmavě hnědou kůží, na hřbetě zdobeném slepotiskovými linkami byly na dnes již neexistujících papírových štítcích pravděpodobně zlatotiskové nápisy - ve druhém poli "[Bordoni Predigten]", ve třetím pak hřbetním poli vyraženo "[8. Theil]"; červená stříkaná ořízka. Stupeň zachování knihy: Odřený hřbet (hřbetní název již není příliš patrný), papír, kterým jsou potaženy desky, se od nich odchlipuje.

127 C III 6 / 3

Bordoni, Giuseppe Antonio (1682-1742); Winterl, Joseph (1728-1790): Predigten über Sonntägliche und Feyertägliche Evangelien. Augsburg, Wolff, Joseph (1746-) 1777.

Signet: Na s. [I] dřevořezový signet: v rokajové kartuši merka vzniklá splynutím kříže a číslice 4, prováděná iniciálami "I" a "W". Kolem kartuše Merkurova hůl a knihy v balících. Vazba: Polokožená, lepenkové desky potažené hnědým mramorovaným papírem, rohy a hřbet s pěti vazy tmavě hnědou kůží, na hřbetě zdobeném slepotiskovými linkami byly na dnes již neexistujících papírových štítcích pravděpodobně zlatotiskové nápisy - ve druhém poli "[Bordoni Predigten]", ve třetím pak hřbetním poli vyraženo "[11. Theil]"; červená stříkaná ořízka. Stupeň zachování knihy: Kůže na vazbě odřená, papír se odchlipuje od přední desky, na zadní chybí úplně.

127 C III 7

Bulffer, Gervas (1714-1792): Negotiator evangelicus. Pars festivalis. Vierter Jahrgang. Augsburg, Burkard, Johann Baptist 1768.

Vazba: Kožená, lepenkové desky a hřbet se čtyřmi vazy potažené hnědou kůží, desky lemovány jednoduchou slepotiskovou linkou, pole hřbetu zdobena zlatotiskovými florálními motivy, ve druhém hřbetním poli nalepen červený papírový štítek se zlatotiskovým nápisem "R.P. BULFER FESTIVALIS IV. JAHRG."; modročerveně stříkaná ořízka.. Vlastnické poznámky: Na přední předsádce perem "213. Ex libris P. Jos[ephi] M.[?] Kukla. 36 cr.". Jiné signatury: "325" (na předním přidešti perem); "213" (na rectu přední předsádky perem); "497" (na versu přední předsádky perem). Stupeň zachování knihy: Sedřený hřbet vazby (zlatotisk je již velmi málo patrný).

127 C III 8



Fahlender, Norbert (činný 1783-1789): Christliche Sittenpredigten für das gemeine Volk auf alles Sonntage des Jahres. Zweyter Band. Augsburg, Wagner, Ignaz 1784.

Vazba: Polokožená, lepenkové desky potažené hnědým škrobovým papírem, rohy a hřbet s pěti vazy hnědou kůží, pole hřbetu jsou zdobena zlatotiskovými florálními motivy, ve druhém poli pak nalepen světle hnědý papírový štítek se zlatotiskovým nápisem "Fahnlanders Sittenpredigten", ve třetím poli pak zelený papírový štítek, na němž je stejnou technikou "2. Theil"; červená stříkaná ořízka. Stupeň zachování knihy: Papírový pokryv desek mírně odřen.

127 C III 9 / 1

Felckel, Johann Nepomucen (1758-1803): Predigten auf alle Sonntage des Jahres. Erster Theil. Von dem ersten Sonntage des Advents bis an den Pfingst-Sonntag. Wroclaw; Jelenia Góra, Korn, Johann Friedrich (1736-1802) 1790.

Vazba: Papírová, lepenkové desky a hřbet potažené šedým papírem, na hřbetě nalepen světle hnědý štítek se slepotiskovým nápisem "Felckels Sontags Predigten. 1. Theil."; ořízka nezdobená. Jiné signatury: "60" (na předním přیدهšti tužkou). Stupeň zachování knihy: Hřbet odřen a potrhán.

127 C III 9 / 2

Felckel, Johann Nepomucen (1758-1803): Predigten auf alle Sonntage des Jahres. Zweyter Theil. Vom Pfingst-Sonntag bis zum vier und zwanzigsten Sonntag nach Pfingsten. Wroclaw; Jelenia Góra, Korn, Johann Friedrich (1736-1802) 1791.

Vazba: Papírová, lepenkové desky a hřbet potažené šedým papírem, na hřbetě nalepen světle hnědý štítek se slepotiskovým nápisem "Felckels Sontags Predigten. 2. Theil."; ořízka nezdobená. Jiné signatury: "60" (na předním přیدهšti tužkou). Stupeň zachování knihy: Hřbet odřen a potrhán.

127 C III 10 / 1

Girard, Jean Baptiste (1680-1733): Sämtliche Predigten. Dritter Theil. Vom heligen Ostertage bis auf den neunten Sonntag nach Pfingsten. Augsburg, Rieger, Matthäus - Söhne (činní 1766-1800) 1778.

Vazba: Polokožená, lepenkové desky potažené modrým škrobovým papírem, rohy a hřbet se čtyřmi vazy hnědou kůží; vazy na hřbetu lemovány slepotiskovými linkami, ve druhém hřbetním poli nalepen červený papírový lístek se slepotiskovým nápisem "GIRARD THEIL III"; červená stříkaná ořízka. Stupeň zachování knihy: Část hřbetu utržena.

127 C III 10 / 2

Girard, Jean Baptiste (1680-1733): Sämtliche Predigten. Vierter Theil. Vom zehnten bis auf den vier und zwanzigsten Sonntag nach Pfingsten. Augsburg, Rieger, Matthäus - Söhne (činní 1766-1800) 1778.

Vazba: Polokožená, lepenkové desky potažené modrým škrobovým papírem, rohy a hřbet se čtyřmi vazy



hnědou kůží; vazy na hřbetu lemovány slepotiskovými linkami, ve druhém hřbetním poli nalepen červený papírový lístek se slepotiskovým nápisem "GIRARD THEIL IV"; červená stříkaná ořízka. Stupeň zachování knihy: Dobrý.

127 C III 11 a

Seybold, David Christoph (1747-1804): Predigten. Erster Theil. Praha, 1785.

Vazba: Polokožená, lepenkové desky potažené hnědým škrbovým papírem, rohy a hřbet s pěti vazy hnědou kůží, pole hřbetu zdobena zlatotiskovými florálními motivy, ve druhém poli nalepen červený papírový štítek se zlatotiskovým nápisem "Nothankers Predigten", ve třetím poli pak zelený papírový štítek, na němž je stejnou technikou "I. T[he]il"; ořízka červená natíraná. Vlastnické poznámky: Na přední předsádce perem "Joh[ann] Hingemith m[anu] p[ropria]". Jiné signatury: "41" (na přední předsádce tužkou). Stupeň zachování knihy: Hrany desek jsou odřené, ve třetím hřbetním poli je natržená kůže.

127 C III 11 b

Seybold, David Christoph (1747-1804): Predigten. Zweiter Theil. Praha, 1785.

Vazba: Polokožená, lepenkové desky potažené hnědým škrbovým papírem, rohy a hřbet s pěti vazy hnědou kůží, pole hřbetu zdobena zlatotiskovými florálními motivy, ve druhém poli nalepen červený papírový štítek se zlatotiskovým nápisem "Nothankers Predigten", ve třetím poli pak zelený papírový štítek, na němž je stejnou technikou "I. T[he]il"; ořízka červená natíraná. Vlastnické poznámky: Na přední předsádce perem "Joh[ann] Hingemith m[anu] p[ropria]". Jiné signatury: "41" (na přední předsádce tužkou). Stupeň zachování knihy: Hrany desek jsou odřené, ve třetím hřbetním poli je natržená kůže.

127 C III 12

Zippe, Augustin (1747-1816): Sechs Predigten. Praha, K. K. Bucherverlage; Elsenwanger, Antonín (zemř. 1784) 1782.

Vazba: Papírová, lepenkové desky a hřbet se třemi vazy potažené šedo zeleným papírem, stříkaná červená ořízka. Vlastnické poznámky: Na předním přičeští perem: "Ex libris P. Josephi Gerzabek Capellani Kostelecensi ad Albim". Jiné signatury: "N. 24" (na předním přičeští tužkou). Stupeň zachování knihy: Papír na hřbetě mírně potrhán.

127 C III 13

[Dannenmayer, Matthias (1744-1805)]: Leitfaden in der Kirchengeschichte. Erster Theil. Wien, Trattner, Johann Thomas (1717-1798) 1790.

Vazba: Polokožená, lepenkové desky potažené mramorovaným papírem, rohy a hřbet s pěti vazy hnědou kůží. Pole hřbetu zdobena zlatotiskovými florálními motivy a linkami, ve druhém poli nalepen světle hnědý papírový štítek se zlatotiskovým nápisem "[D]annemayer", ve třetím poli černý papírový štítek, na němž je stejnou technikou "Kirchengeschichte", ve čtvrtém poli pak přímo vytištěno zlatotiskem "I"; červená stříkaná ořízka. Vlastnické poznámky: Na přední předsádce perem "Jos[eph] Müller m[anu] [pro]pria". Stupeň



zachování knihy: Dobrý.

127 C III 14

Mayer, Johann Friedrich (1719-1798): Das Ganze der Landwirtschaft. Erster Theil. Nürnberg, Zeh, Johann Eberhard (1739-1807) 1788.

Údaje o ilustracích: Na s. [2] mědirytina s andělem syjajícím z rohu hojnosti ovoce na krajinu s městem, poli, řekou a hradem. Nad rytinou tři koruny (tiskařské ozdůbky) nad nimiž jsou vytištěna slova: "Freyheit, Eigenthum, Gerechtigkeit." Za s. 70 vložen list s mědirytinou správného uspořádání selského domu. Vazba: Papírová, lepenkové desky a hřbet potažené šedým papírem, na hřbetě perem "Mayer Landwirtschaft"; ořízka nebarvená. Čtenářské poznámky: Na předním přidešti perem "Zu Feßlau bei Baaden in Unterösterreich ist der Gypsbruch, allwo der Schwartz gemallene Gyps zu bekommen Cente per 24 cr. Ohne Geschier [?]"

127 C III 15 / 1

[Becker, Rudolf Zacharias (1759-1822)]: Noth- und Hülfsbüchlein für Bürgers- und Bauersleute. Dritter Band. Graz, Zaunrith, Kaspar (činný 1788-1818) 1793.

Vazba: Brožovaná, desky tvořené pestrým mramorovaným papírem, ořízka neupravována. Jiné signatury: "59" (na titulním listě tužkou).

127 C III 15 / 2

[Becker, Rudolf Zacharias (1759-1822)]: Noth- und Hülfsbüchlein für Bürgers- und Bauersleute. Sechster Band. Graz, Miller, Franz Xaver (činný 1789-1810) 1793.

Údaje o ilustracích: V tisku celostránkové dřevořezové ilustrace: na s. [132 bis] mlýnské ústrojí, na s. [136 bis] půdorys obytného domu propojeného s hospodářskými budovami. Vazba: Brožovaná, desky tvořené pestrým mramorovaným papírem, ořízka neupravována. Jiné signatury: "59" (na přední předsádce tužkou).

127 C III 16

Noesselt, Johann August (1734-1807): Vertheidigung der Wahrheit und Göttlichkeit der Christlichen Religion. Halle an der Saale, Waisenhaus (1699-) 1783.

Signet: Mědirytina na titulním listě zobrazuje ženskou postavu (pravděpodobně Pannu Marii), která stojí jednou nohou na zeměkouli, pravou rukou přidržuje otevřenou knihu s nápisem "Biblia sacra", která je opřena na kvádrovém soklu. Nad postavou se vznášá anděl držící v pravé ruce štít a v levé palmovou ratolest, vlevo od ženy pak na zemi položená kartuše s písmeny "H W H B", za ní pak orlice. Vazba: Polokožená, lepenkové desky potažené modrým škrobovým papírem, rohy a hřbet s pěti vazy hnědou kůží. Vazy na hřbetu lemovány téměř nezatelnou zlatotiskovou ornamentální linkou. Ve druhém poli nalepen světle hnědý papírový štítek se slepotiskovým nápisem "Nösselts Vertheidigung d. christ. Relig."; červená natíraná ořízka. Vlastnické poznámky: Na přední předsádce perem: "C. L. Jos[eph] Steiger m[anu] p[ropria]". Čtenářské poznámky: Na přední předsádce perem informace (jinou rukou než výše uvedená vlastnická poznámka) o autorovi knihy: "Joh. August Nösselt war zu Halle am 2. März 1734 geboren, und starb dennda als Senior der Universität, den 11. Marz 1807". Na zadním přidešti pak tuž. Stupeň



zachování knihy: Papírový povrch desek a kůže na hřbetu výrazně odřeny a částečně potrhány.

127 C III 17

Wurz, Ignaz (1727-1784): Anleitung zur geistlichen Beredsamkeit. Zweyter Band. Wien, Bernardi, Augustin (-1798 1776).

Vazba: Polopergamenová, lepenkové desky potažené modrým škrobovým papírem, rohy pergamenem a hřbet s pěti vazy hnědou kůží. Hřbet zdoben zlatotiskovými florálními motivy, ve druhém poli nalepen světle hnědý papírový štítek se zlatotiskovým nápisem "WURZ GEISTLICHE BEREDSAMKEIT", ve třetím polimodrý papírový štítek, na němž je stejnou technikou "II. BAND"; červená střikaná ořízka. Vlastnické poznámky: Na přední předsádce preme "Hingemith", níže pak stejnou rukou "cum compactura 5 fl.". Jiné signatury: 43 (tužkou na frontispici). Stupeň zachování knihy: Poškozeno červotočem.

127 C IV 1

Schili, Matthaeus Christian (1762-1832): Erläuterung des Oesterreichischen Ehepatents. Graz, Tusch, Aloys (činný 1800-) 1807.

Vazba: Papírová, lepenkové desky a hřbet potažené hnědým škrobovým papírem, ořízka nezdobená. Čtenářské poznámky: Na předním předeštlí nejasné kresby tužkou. Stupeň zachování knihy: Potrhány hřbet.

127 C IV 2

[Touchy, Ferdinand Christian (1736-1808)]: Leipzig, 1808.

Vazba: Papírová, lepenkové desky a hřbet potažené šedým papírem, ořízka nezdobená. Vlastnické poznámky: Na předním předeštlí perem "Exner m[anu] p[ropria]". Jiné signatury: "N 27" (na přední předsádce perem). Stupeň zachování knihy: Papír na hřbetě mírně potrhán.

127 C IV 3

Sinner, Johann Christian Daniel (-1819): Der ökonomische Künstler. Coburg; Leipzig, 1827.

Vazba: Polokožená, lepenkové desky potažené hnědým mramorovaným papírem, rohy a hřbet hnědou kůží, na hřbetě zbytky zlatotiskových florálních ozdob; červená natíraná ořízka. Vlastnické poznámky: Na předním předeštlí perem poznámka o ceně: "I fl. 54 cr.". Stupeň zachování knihy: Dobrý, pouze kožený hřbet odřen a rozpraskán.

127 C IV 4

: Duševní zábava. Pro rok 1859 - Číslo XXXXIV. Praha, Dědictví sv. Jana Nepomuckého (1835-1945) 1859. Praha, Bellmann, Karel (činný 1855-1860) 1859.

Signet: Na titulní stránce (s. [II]) signet Dědictví sv. Jana Nepomuckého, mající podobu kruhu, opis: DĚDICTVJ SWATEHO JANA NEPOMUCKÉHO OD ROKU 1835", v poli sv. Jan Nepomucký, kolem



jehož hlavy je pět hvězd, doprovázený dvěma anděly, dole dvě překřížené ratolesti. Vazba: Papirová, lepenkové desky a plochý hřbet potažené zeleným papírem, přední deska potištěna údaji z titulního listu, na hřbetě v ozdobných kartuších tištěný nápis "Dušewni zábawa.", níže pak "1859, XXXXIV.", nezdobená ořízka. Stupeň zachování knihy: Vazba mírně potrhána.

127 C IV 5

Pfrogner, Lorenz Chrysostomus (1751-1812): Einleitung in die christliche Religions- und Kirchengeschichte überhaupt und in die Kirchengeschichte Böhmens insbesondere. Erster Teil. Praha, Tiskárna normální školy (1776-1860) 1801.

Vazba: Papirová, lepenkové desky a plochý hřbet potaženy šedým papírem. Na hřbetě nalepen červený papírový štítek se zlatotiskovým nápisem "Pfrogner Einleitung in die Kirchengeschichte I.", ořízka nezdobená. Vlastnické poznámky: Na přední předsádce perem "Joh[ann] Hingemith m[anu] p[ropria]". Jiné signatury: 44 (tužkou na frontispici).

127 C V 1

Luis de Granada (1504-1588); Desolda, Jan Nep. František (1811-1885): Vůdce hříšníkův. Praha, Dědictví sv. Jana Nepomuckého (1835-1945) 1868.

Signet: Na titulní stránce (s. [II]) signet Dědictví sv. Jana Nepomuckého mající podobu kruhu, opis: DĚDICTWJ SWATEHO JANA NEPOMUCKÉHO OD ROKU 1835", v poli sv. Jan Nepomucký, kolem jehož hlavy je pět hvězd, doprovázený dvěma anděly, dole dvě překřížené ratolesti. Vazba: Polotextilní, lepenkové desky potažené zeleným papírem, na němž jsou natištěny údaje z titulního listu; plochý hřbet potažen černým plátnem, na kterém je nalepen papírový štítek s tištěným nápisem "Wůdce hříssníkũw". Vlastnické poznámky: Na předním přideštit perem "Ant[onín] C. Režný". Stupeň zachování knihy: Odřené rohy desek, mírně potrháný textil na hřbetě.

127 C V 2

Prugger, Martin (1667-1732); Buohler, Johann Baptist: Katholisches Lehr- und Exempelnbuch. Regensburg, Manz, Georg Josef (1808-1894) 1887.

Údaje o ilustracích: Na frontispisu ocelorytina znázorňující Krista v evangelijní scéně "Dejte císaři, co je císařovo a Bohu, co je Boží". Vazba: Polokožená, lepenkové desky potaženy černým papírem, rohy a hřbet čenou kůží; hřbet zdoben několika zlatotiskovými linkami, které jej dělí do pomyslných polí, v druhém pak zlatotiskový nápis "Prugger's Exempelbuch."; nezdobená ořízka. Vlastnické poznámky: Na přední předsádce perem "Ant[onín] C. Režný 1887.".

127 C V 3

Procházka, Matěj (1835-1906): Život blahoslaveného Jana Sarkanda mučeníka. Brno, Dědictví sv. Cyrila a Methodia 1861. Brno, Rudolf M. Rohrer 1861.

Signet: Na s. [III] signet Dědictví sv. Cyrila a Methoda: kulatý signet na způsob razítka, opis: "DĚDICTWJ S:S: CYRILLA A METHODIA OD ROKU 1850", v poli pak zobrazení oba dotčení světcí (heraldicky vpravo Metoděj, vlevo Cyril). Vazba: Papirová, lepenkové desky a plochý hřbet potažené zeleným papírem, na přední desce natištěné údaje z titulního listu, na hřbetě natištěno "Bibliotéka Žiwotů Swatýcg. Číslo VI. Žiwot bl. Jana Sarkandra. Sepsal Matěj Procházka"; ořízka nezdobená. Vlastnické poznámky: Na přední předsádce perem "Ant[onín] C. Režný".



127 C V 4

Dvorský, Prokop Václav (1806-1890): Dr. Johann Nepomuk Ehrlich, Professor der Theologie in Prag. Wien, Jacob & Holzhausen 1865.

Vazba: Textilní, lepenkové desky a plochý hřbet potažené fialovou látkou, desky zdobené slepotiskovou bordurou s florálními motivy; přideštit vylepeno bílým papírem napodobující moiré, zlatená ořízka. Ex libris: Na titulním listě (s. [1]) červená vlastnická nálepka s černým tiskem, s opisem "CAROLUS FRANCISCUS PRUCHA EPISCOPUS JOPPENSIS", v poli pak štít-kartuše s šestihrotou hvězdou, kterou obklopují odznaky biskupské důstojnosti (latinský kříž, berla, mitra a klobouk se šesti střípaci na každé straně). Vlastnické poznámky: Na přední předsádce perem "Als einen schwachen Beweis der Dankbaren Anerkennung der unserem geliebten Ordensbruder gleich bei seiner Ankunft nach Prag bewiesenen leibevollen Aufnahme und Behandlung und einer ihm bis an seinen Tod treu bewährten Freundschaft widmet diese wenigen Zeilen ehrfahrtsvoll Prokop Dworský m[anu]p[ropria]". Čtenářské poznámky: Na s. 7 perem dopsáno k textu jméno "Wagner".

127 C V 5

: Manuale rituum in cura animarum saepius occurrentium. Praha, Česká katolická charita 1955.

Vazba: Textilní, lepenkové desky a plochý hřbet potažený černým plátnem, pokryv přední desky zdoben po obvodu jednoduchými slepotiskovými linkami, uprostřed pak slepotiskový latinský kříž, na hřbetě zlatotiskem "MANUALE RITUUM"; červená natírana ořízka. Vlastnické poznámky: Na přední předsádce červené obdélníkové razítko s nápisem "FARNÍ ÚŘAD V CHOTĚTOVĚ / u Mladé Boleslavi.". Vložené dokumenty: U s. 71 vložen papírový lístek s nápisem "Missa pro sponsis" a informací, v jaké části liturgie se odřikávají modlitby "Propitiare" a "Deus, qui potestate".